



**Издательство и Образовательный Центр
"Лучшее Решение"**

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.t-obr.ru www.1-sept.ru
www.na-obr.ru www.полезныекниги.рф

Традиционные и новые формы и виды работы на уроках русского языка и литературы

**Автор: Вилова Елена Сергеевна
ГОУ ВО МО "Государственный
гуманитарно-технологический
университет",
Промышленно-экономический
колледж,
г. Орехово-Зуево**

Неотъемлемой частью современного урока являются инициатива, интерес обучающихся, а также их способность мыслить и проявлять активность. Какие же формы и методы обучения обеспечивают прочные знания основ наук, воспитывают навыки самообразования? Это вопрос всегда стоит в центре педагогической науки.

Облегчить решение этой задачи поможет грамотная организация самостоятельной работы обучающихся на всех этапах учебного процесса.

Сегодня знания добываются преимущественно самостоятельно, а преподаватель не только определяет направление работы, но и воспитывает у обучающихся привычку к самостоятельной работе. Как этого добиться сегодня, когда удивить, заинтересовать чем-либо молодое поколение довольно сложно?

Заслужить доверие обучающихся, на мой взгляд, можно, заинтересовавшись тем, чем живёт, увлекается сегодняшняя молодёжь. И часто эти увлечения становятся мощным толчком для развития личности и самого педагога.

Изучая современные информационные, технические возможности, ставшие давно неотъемлемой частью жизни сегодняшней молодёжи, изучая опыт коллег, я пришла к выводу, что ныне весьма важно быть ближе к молодому поколению; основой для этого может быть активное использование в работе социальных сетей, новых программ, приложений для мобильных устройств, а также выбор нестандартных форм работы.

Чтобы вызвать интерес у обучающихся к произведению и его автору, студентам необходимо давать задания проблемно-поискового характера.

Например, очень популярным становится ведение блогов от чужого лица. Так в сети Инстаграм можно встретить аккаунты, которые ведутся от лица исторических, культурных, политических деятелей разных стран и эпох нашими современниками. Почему бы не дать задание сегодняшнему студенту завести аккаунт от имени любимого литературного героя? Блог Наташи Ростовской, где героиня будет делиться своими переживаниями, конечно, исключительно в рамках сюжета романа «Война и мир» ... Или блогером можно сделать булгаковского Мастера, который, кроме событий своей литературной жизни, будет делиться мудростью из своего детища – романа об Иешуа ... Если говорить о русском языке, то аккаунт, посвящённый языковой грамотности, который студент будет вести, поможет обучающемуся и самому узнать много нового и интересного, и поучаствовать в совершенствовании собственной грамотности.

Здесь простор для выбора направления аккаунта также огромен: от значений слов (любых: устаревших, иностранных, жаргонных и т.д.) до создания тренажеров грамотности. А если это задание ещё и связать с проектной деятельностью, которая сейчас очень востребована, взяться за выполнение такого проекта творческому человеку будет интересно. Некоторые блоги могут вестись и дальше, всё будет зависеть от степени заинтересованности

автора. А заинтересованность автора в продвижении аккаунта может спровоцировать у него желание рекламировать его среди пользователей. Требовательный, грамотный пользователь, в свою очередь, может мотивировать автора блога.

Кстати, о проектах ... Практика показывает, что обучающиеся с головой уходят в работу над темами, предполагающими наличие исследовательского начала. И если предлагать в качестве темы для проекта что-то интересное, то это должно быть не освещение вопроса из учебника, а опять же нечто, приближенное к интересам сегодняшней молодёжи. Темы? Они лежат на поверхности. «Язык текстов песен вчера и сегодня», «Краткий пересказ или чтение оригинала?», «Убить в себе Обломова», «Базаровы сегодня: бунтари или нигилисты?», «Как склонять трудные фамилии?» и др.

Один из самых сложных и важных вопросов в работе – это сочинения обучающихся. Это тоже самостоятельная творческая работа. Нужно научить обучающихся глубоко раскрывать тему, грамотно и логично излагать свои мысли, сформировать у них интерес к чтению, постоянно развивать речь. Для этого необходимо чаще организовывать беседы, доклады, диспуты, самостоятельный анализ текста, творческие работы, опирающиеся на личный опыт учащихся. Такие работы помогают овладеть навыками грамотной письменной речи, вызывают активное отношение к общественной жизни. (Конечно, идеально, если произведение прочитано до его изучения).

Предложенные темы сочинений, эссе, творческих работ должны быть опять же интересными, вызывать желание их писать, а не списывать с Интернет-источников. «Если бы я попал на страницы романа (повести, пьесы... «Название»), «В гости к Ростовым», «Чем бы я мог заинтересовать Обломова, чтобы поднять его с дивана, в современном Петербурге?» и т.п.

В процессе работы над произведением даю обучающимся вопросы, требующие рассуждений, анализа, выводов. Например, проследить путь духовного падения Родиона Раскольникова из романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». При работе над романом «Отцы и дети» обучающиеся определяют, какие проблемы стояли в центре внимания накануне отмены крепостного права, как отразились эти проблемы в романе?

По окончании работы над произведением предлагаю студентам заинтересовать в его прочтении набор следующего года. Для этого даю задание создать небольшой ролик в среднем на 2-3 минуты. Сегодня такой ролик называется буктрейлером. И это тоже форма, обращающая внимание обучающихся на оригинальный текст. Прочитать и коротко рассказать так, чтобы другие тоже захотели это сделать. И, безусловно, здесь работает мощное творческое начало.

Важной составляющей для меня как для преподавателя литературы (да и интересующегося человека) являются путешествия по литературным местам, усадьбам,

адресам, где жили великие писатели и поэты. Ясная Поляна, Мураново, Мелихово, Щёлыково, Константиново, Шахматово, Таганрог, Ялта, музеи Москвы и Петербурга и многие другие места, их посещение становятся для меня мотивирующим фактором, чтобы подробно делиться увиденным, а по возможности организовывать поездки. Создание презентаций, фотоотчётов из фотографий, сделанных студентами, на основе увиденного, услышанного – ещё один вид творческой работы.

Довольно сложный вид самостоятельной работы на уроке – составление плана по ответу учащегося, составление плана по лекции учителя, тезисного плана – по статье учебника.

Работа по составлению кроссвордов по творчеству писателя помогает учащимся самостоятельно знакомиться с литературой, личностью писателя, расширяет кругозор, способствует развитию логического мышления, развивает интерес к предмету и творчеству писателя. Приветствуется использование всевозможных программ для создания кроссвордов. Результатами работы обучающиеся делятся на уроке.

Использование приложений для обучения позволяет уменьшить дистанцию между учителем и обучающимся. Например, использование такой программы, как Quiz, позволяет провести в конце урока опрос, позволяющий вывести его результаты на экран. Программа Kahoot позволяет проводить онлайн-тесты и викторины. Важную роль при этом играет соревновательная составляющая, участие в таком тесте для обучающихся всегда очень интересно и вызывает массу положительных эмоций.

Хотелось бы вспомнить и основные методы и формы работы на уроках русского языка и литературы.

Задачей педагога, преподавателя русского языка и литературы, является создание условий, когда обучающийся сознательно, с интересом обращается к книге, анализирует прочитанное, наблюдает, сопоставляет, обобщает прочитанное, выражает свои мысли, соблюдая языковые нормы в устной и письменной форме. Эта проблема решается путем усиления самостоятельной работы обучающихся на всех этапах образовательного процесса.

Различные виды упражнений: подбор эпитетов, синонимов, антонимов, сравнений, построение предложений, письменные ответы на вопросы, составление деловых бумаг, различные виды творческих сочинений, редактирование текста – каждый из них позволяет развивать речь обучающегося, сочетаясь с орфографической и пунктуационной работой.

Работа в парах, индивидуальное задание разноуровневого характера, работа в группах с вопросами по определенной теме, контрольные срезы, тесты - они способствуют развитию познавательного начала у обучающихся.

На уроках практикую различные виды тестирования (с выбором ответа, с самостоятельным ответом, с набором правильных ответов, видеотестирование, тестирование

в картинках и др.), которые позволяют быстро выявить уровень качества знаний у обучающихся, а также указать на пробелы в знаниях.

На уроках русского языка провожу комплексное исследование текста. Ребята анализируют текст, вставляют пропущенные буквы, расставляют недостающие знаки препинания.

При объяснении нового материала даётся задание на составление опорного конспекта, схемы, таблицы, хронологической таблицы по творчеству писателя. Это помогает обучающимся самостоятельно отбирать и систематизировать материал, позволяет обеспечить процесс выполнения домашнего задания.

Если традиционная педагогика выступает за передачу знаний от учителя к ученику, то новая концепция учебного процесса заключается в создании условий для формирования умений и навыков самостоятельной работы. Самостоятельно упражняясь в чтении и письме, обучающиеся, в первую очередь, учатся самостоятельно учиться.

Таким образом, самостоятельная работа обучающихся во всех ее классических и современных видах и формах помогает им глубже, прочнее усваивать материал, приучает их к наблюдательности, пробуждает творческую активность и инициативу. А у преподавателя всегда есть возможность стать ближе своим ученикам, если он будет использовать в работе нынешние информационно-технические возможности.